Quintett

für

Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell

von

Joh. Heinr. Bonawitz

Op. 42.

Preis Mk. 15_

Dasselbe als **Duo** für zwei Pianoforte

Partitur-Ausgabe

*Preis Mk. 9_*

Aufführungsrecht vorbehalten.

Ent.d Stat.s Hall.

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. SIMROCK, G.m.b.H. in BERLIN.
1886.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

KONZERTE UND SONATEN FÜR VIOLINE UND KLAVIER

A) KONZERTE

Brahms, J. op. 77. Ddur .. .. M. 10,–	Hartmann, E. op. 19. Gmoll .. .. .. M. 7,–
Bruch, M. op. 44. Dmoll ⟨Nr. 2⟩ .. .. M. 8,–	Kuyper, E. op. 10. Hmoll .. .. ..no. M. 6,–
Bruch, M. op. 58. Dmoll ⟨Nr. 3⟩ .. .. M. 12,–	Manén, J. op. 18. Concerto espagnol M. 8,–
Bruch, M. op. 84. Konzertstück ⟨Nr. 4⟩ M. 7,50	Moór, E. op. 62 .. .. M. 8,–
Dvořák, A. op. 53. Amoll .. .. M. 10,–	Schillings, M. op. 25. Amoll .. .. .. M. 12,–

B) SONATEN

Ashton, A. op. 38. Edur .. .. M. 7,50	Kiel, Fr. op. 35 Nr. 1. Dmoll .. .. .. M. 4,50
Ashton, A. op. 99. Adur .. .. M. 9,–	Kiel, Fr. op. 35 Nr. 2. Fdur .. .. M. 4,50
Barth, R. op. 20. Hmoll .. .. M. 8,–	Kiel, Fr. op. 51. Emoll .. .. M. 8,–
Brahms, J. op. 78. Gdur .. .. M. 7,50	Klein, O. B. op. 31. Hmoll .. .. M. 9,–
Brahms, J. op. 100. Adur .. .. M. 8,–	Melville, M. op. 6. Sonate. ⟨Gmoll⟩ .. M. 6,–
Brahms, J. op. 108. Dmoll .. .. M. 8,–	Nedbal, O. op. 9 .. .. M. 8,–
Brahms, J. op. 115. Quintett als Sonate M. 8,–	Posa, O. C. op. 7 .. .. M. 9,–
Brahms, J. op. 120 Nr. 1. Fmoll .. .. M. 8,–	Rabl, W. op. 6. Ddur .. .. M. 6,–
Brahms, J. op. 120 Nr. 2. Esdur .. .. M. 8,–	Rappoldi, W. op. 1. Fdur .. .. M. 6,–
Brüll, I. op. 81, Emoll .. .. M. 6,–	Rubinstein, A. op. 98. Hmoll .. .. M. 9,–
Dvořák, A. op. 57. Fdur .. .. M. 7,50	Schœnefeld, H. op. 53. Sonate ⟨quasi Fantasia . .. . M. 8,–
Dvořák, A. op. 100. Sonatine .. .. M. 6,–	Schrattenholz, L. op. 37 Nr. 1. Fdur M. 6,–
Holländer, G. op. 59. Dmoll .. .. M. 8,–	Schrattenholz, L. op. 37 Nr. 2. Bdur M. 6,–
Huber, H. op. 123. Sonata lirica. Adur M. 9,–	Weiß, J. op. 6. Bdur .. .. M. 7,50

Aufführungsrecht vorbehalten

Verlag und Eigentum für alle Länder

N·SIMROCK·G·M·B·H·BERLIN UND LEIPZIG

FOR THE BRITISH EMPIRE: ALFRED LENGNICK & CO., 14, BERNERS STREET, LONDON W

MAX ESCHIG, 13, RUE LAFFITTE, PARIS

T. B. HARMS COMPANY, 1431-33 BROADWAY, NEW YORK

Neuere Werke

für

Kammermusik.

Alexander Friedrich Landgraf von Hessen, op. 3. Trio für Klavier, Clarinette und Horn . . . . . Mk. 12 —
Ashton, Algernon, op. 34. Quartett (Fis moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . 14 —
Barth, Richard, op. 15. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
Bendl, Karel, op. 119. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . . n. 6 —
Bölsche, Franz, op. 27. Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur n. Mk. 3 —; Stimmen . . . . . 8 —
Bonawitz, Joh. Heinr., op. 42. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell . . . . . 15 —
Brahms, Johannes, op. 8. Trio (H dur, Erste Ausgabe) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . 12 —
— op. 8. Trio (H dur, Neue Ausgabe, 1891) für Pianoforte, Violine und Violoncell 12 —
— Aus op. 11. Menuett für Violine und Pianoforte von Fr. Hermann . . 1.50
— op. 18. Erstes Sextett (B dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen . . . . . 10 —
— op. 18. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . 12 —
— op. 25. Erstes Quartett (G moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell 13.50
— op. 26. Zweites Quartett (A dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell 13.50
— op. 36. Zweites Sextett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen . . . . . 10 —
— op. 36. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . 12 —
— op. 38. Erste Sonate (E moll) für Pianoforte und Violoncell . . . . 5 —
— — Ausgabe für Bratsche und Pianoforte . . . . . 5 —
— op. 40. Trio (Es dur) für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Violoncell oder Viola) . . . . . 10 —
— op. 51. Zwei Quartette (C moll, A moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur No. 1, 2 à Mk. 4.50 n.; Stimmen No. 1, 2 . . à n. 7.50
— op. 52. Liebeslieder-Walzer als Streichquintett. Partitur Mk. 5.—; Stimmen 7.50
— op. 60. Drittes Quartett (C moll) f. Pianof., Violine, Bratsche u. Violoncell 13.50
— op. 67. Drittes Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . n. 7.50
— op. 78. Erste Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine 7.50
— idem, für Violoncell und Pianoforte 7.50
— op. 87. Trio (C dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . 12 —
— op. 88. Quintett (F dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, Partitur Mk. 6 —; Stimmen . . . . . 10 —
— op. 99. Zweite Sonate (F dur) für Piano und Violoncell . . . . . 8 —
— — Ausgabe für Bratsche und Pianoforte . . . . . 8 —
— op. 100. Zweite Sonate (A dur) für Piano und Violine . . . . . 8 —
— op. 101. Trio (C moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . 12 —
— op. 102. Doppelconcert für Violine u. Violoncell, Ausgabe m. Pianoforte 15 —
— op. 108. Dritte Sonate (D moll) für Piano und Violine . . . . . 8 —
— op. 111. Zweites Quintett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . . 10 —
— op. 114. Trio (A moll) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell; Stimmen . . . . . n. 9 —
— op. 115. Quintett (H moll) für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell; Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen. . . . . n. 9 —
— op. 115 als Duo für Clarinette und Pianoforte. . . . . 8 —
— idem, als Sonate für Violine und Pianoforte . . . . . 8 —
— op. 120. 2 Sonaten für Clarinette und Pianoforte . . . . . à 8 —
— idem, Ausgabe für Violine und Pianoforte . . . . . à 8 —
Ausgabe für Bratsche und Pianoforte . . . . . à 8 —
Chvála, Em., Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . 8 —
Cui, César, op. 45. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partition Mk. 4.50 n.; Parties séparées . . . . . 9 —
Cerrelli, Arcangelo, Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell, mit hinzugefügter Klavierbegleitung (ad libitum) und Vortragsbezeichnungen versehen von Alfred Moffat. No. 1 bis 6 . . . . . à 2 —
Dohnányi, Ernst von, op. 15. Quartett (No. 2 Des dur) für 2 Violinen, Bratsche und Cello. Partitur Mk. 3 — n.; Stimmen . . . . . 6 —
Draeseke, Felix, op. 77. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur n. Mk. 3 —; Stimmen . . . . . 10 —
Dvořák, Anton, op. 44. Serenade (D moll) für Blasinstrumente: 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte (Contrafagott ad libitum), 3 Hörner, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 9 —; Stimmen . . . . . 15 —
— op. 47. Bagatellen f. 2 Violin., Violoncell u. Harmonium (od. Pianoforte) 7 —
— op. 48. Sextett (A dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen . . . . . 9 —
— op. 51. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen 7.50
— op. 57. Sonate (F dur) für Violine und Pianoforte 7.50
— op. 61. Quartett (No. 3, C dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 9 —; Stimmen . . . . . 10 —
— op. 65. Trio (No. 2, F moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 13.50
— op. 74. Terzetto für 2 Violinen und Viola. Partitur Mk. 3 —; Stimmen 5 —
— op. 75. Romantische Stücke für Violine und Pianoforte 4.50
— op. 77. Quintett (G dur) für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 7 —; Stimmen . . . . . 10 —
— op. 80. Quartett (No. 4, E dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen . . . . . 8 —
— op. 81. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell . . 15 —
— op. 87. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell 15 —
— op. 90. Dumky. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . n. 9 —
— op. 96. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . n. 6 —
— op. 97. Quintett (Es dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . . n. 9 —
— op. 105. Quartett (As dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . . n. 9 —
— op. 106. Quartett (G dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . . n. 9 —
d'Erlanger, Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. 12 —
Gernsheim, Friedrich, op. 20. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell . . . . . 10 —
— op. 25. Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . . n. 7.50
— op. 35. Quintett (D moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell 12 —
— op. 64. Zweites Quintett (H moll) f. Pianof., 2 Violinen, Viola u. Violoncell 15 —
Goldmark, Carl, op. 43. Zweite Suite für Pianoforte und Violine (Es dur) n. 9 —
Grabert, Martin, op. 22 Quintett für Pfte., 2 Viol., Bratsche u. Cello n. 12 —
Haydn, Jos., 15 Quintette für Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (nach den Symphonien). No. 1—15 . . . . . à 4 —
Heinrich XXIV., Prinz Reuss, op. 6. Quartett (F moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . 15 —
— op. 17. Zweites Sextett (H moll) für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 4.— n; Stimmen . . . . . 9 —
Hermann, Fr., Drittes Capriccio für 3 Violinen (A dur) . . . . . 3 —
Hermann, Hans, op. 47. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . 6 —

Hiller, Ferdinand, op. 22. Sonate (Es dur) für Pianoforte und Violoncell. Neue Ausgabe . . . . . Mk. 9 —
Hoffmann, Ludwig, op. 18. Quartett (D dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell . . . . . 8 —
Holländer, Gustav, op. 59. Sonate (D moll) für Pianoforte und Violine 8 —
Huber, Hans, op. 123. Sonata lirica (No. 8. A dur) . . . . . 9 —
— op. 125. Dissertimenti. Klavier-Quintett . . . . . n. 15 —
Hummel, Ferdinand, op. 9. Zweite Sonate (As dur) für Violoncell und Pianoforte . . . . . 6 —
Kahn, Robert, op. 35. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 12 —
Kiel, Friedrich, op. 12. Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte:
No. 1. A moll 1.50
No. 2. D moll 2.50
No. 3. C moll . . . . . 2 —
— op. 22. Trio (A dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell 10.50
— op. 34. Trio (G dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell 7.50
— op. 35. Zwei Sonaten (D moll, F dur) für Pianoforte und Violine . . à 4.50
— op. 43. Erstes Quartett (A moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . 12 —
— op. 44. Zweites Quartett (E dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . 9 —
— op. 50. Drittes Quartett (G dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell 10.50
— op. 51. Sonate (E moll) für Pianoforte und Violine . . . . . 8 —
— op. 52. Sonate (A moll) für Pianoforte und Violoncell. . . . . 7 —
— op. 53. Zwei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
No. 1. A moll . . . . . 8 —
No. 2. Es dur . . . . . 7 —
— op. 54. Deutsche Reigen für Pianoforte und Violine, 2 Hefte . . . à 4.50
Kirchner, Theodor, op. 58. Kindertrios. Skizzen für Klavier, Violine und Violoncell. 2 Hefte . . . . . à 4.50
— op. 59. Novelletten für Klavier, Violine und Violoncell, 2 Hefte . . . 7.50
— op. 90. 12 Phantasiestücke für Violine und Pianoforte 2 Hefte . à 4.50
Klein, Bruno Oscar, op. 31. Sonate (No. 2) für Viol. u. Pfte. (H moll) 9 —
Krehl, St., op. 17. Quartett (A dur) für 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . 6 —
— op. 19. Quintett (A dur) für 2 Viol., Bratsche, Violoncell und Clarinette. Partitur Mk. 3 — n.; Stimmen . . . . . 8 —
Kreutzer, Conradin, op. 23. Zwei leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Neue Ausgabe.) No. 1. B dur. — No. 2. G dur à 4.50
Lago, N., op. 50. Serenade. Trio pour Piano, Violon et Violoncello . . 2 —
Lampe, Walther, op. 3. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. . 9 —
— op. 4. Sonate für Cello und Pianoforte . . . . . 8 —
Lazzari, Raffaello, Trio pour Piano, Violon et Violoncell . . . . . 10 —
Lewandowsky, M., op. 2. Quintett (H moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. . . . . 15 —
Limbert, Frank L., op. 15. Quartett (F moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . 8.—
Marteau, Henri, op. 8. Chaconne für Viola und Pfte. . . . . 4.—
— op. 9. Zweites Quartett für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur n. M. 4.50; Stimmen . . . . . 8 —
— op. 12. Trio für Violine, Bratsche und Cello. Partit. n. Mk. 2—; Stimmen 7.50
Nováček, Ottokar, op. 10. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . 8 —
Novák, V., op. 7. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . 12 —
— op. 12. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell . . 15 —
— op. 22. Quartett für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n; Stimmen . . . . . n. 6 —
— op. 27. Trio (D moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell 7.50
Piatti, Alfredo, 2 Sonate di Benedetto Marcello per il Violoncello con accomp. di Piano: No. 1. Sonata, G moll. 1.50
No. 2. Sonata, F dur 1.50
Pfitzner, Hans, op. 8. Trio (in F) für Pianoforte, Violine u. Violoncell n. 9 —
Rabl, Walter, op. 1. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche), Violine und Violoncell . . . . . 12 —
— op. 2. Fantasiestücke für Pianoforte, Violine und Violoncell, 2 Hefte à 5 —
Rappoldi, Eduard, op. 1. Sonate (F dur) für Pianoforte und Violine . 6 —
Reicha, Anton, 18 Quintette für Flöte, Hoboe, Clarinette, Horn und Fagott (op. 88, op. 91 u. op. 99). Neue Ausgabe: No. 1. E moll. — No. 2. Es dur. — No. 3. G dur. — No. 4. D moll. — No. 5. B dur. — No. 6. F dur. — No. 7. C dur. — No. 8. A moll. — No. 9. D dur. — No. 10. G moll. — No. 11. A dur. — No. 12. C moll. — No. 13. C dur. — No. 14. F moll. — No. 15. F dur. — No. 16. D dur. — No. 17. H moll. — No. 18. G dur . . . à 5 —
Rice, N. H., op. 2. Quintett für Klavier, Hoboe, Clarinette, Horn u. Fagott 8 —
Rüdiger, S., op. 1. Concerto (C dur) f. Bratsche m. Begleitung d. Pianoforte 2.50
Schillings, Max, Quartett (E moll) für 2 Violinen, Bratsche und Cello Partitur Mk. 3.60 n.; Stimmen . . . . . 10 —
Schoenefeld, H., op. 53. Sonate für Violine und Pianoforte . . . . . 8 —
Scholz, B., op. 79. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche u. Violoncell (F moll) 12 —
Schrattenholz, Leo, op. 28. Quartett (H moll) für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 3 — n.; Stimmen . . . . . 6 —
— op. 35. Sonate (a moll) für Cello und Pianoforte . . . . . 6.—
— op. 37 Zwei Sonaten für Viol. und Pfte. No. 1. F dur. No. 2. B dur . à 6.—
Schroeder, Alwin, Kammermusik-Studien für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämmtlichen Kammermusik-Werken von Haydn bis Brahms. Zum Unterricht eingeführt a. Königl. Conservatorium in Leipzig. 3 Hefte à 6 —
Schumann, Georg, op. 49. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell . . . . . 15 —
Schütt, Ed., op. 44. Suite für Pianoforte und Violine . . . . . 8 —
— op. 51. Trio (Es moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . 12 —
— op. 54. Walzer-Märchen für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 8 —
— op. 61. Suite No. 2 für Violine und Pianoforte . . . . . 8 —
— op. 72. Episoden für Pianoforte, Violine und Cello . . . . . 7 —
— 2 Walzer-Momente nach Lanner und Strauss . . . . . à 3 —
Sinigaglia, L., op. 22. Variationen über ein Thema von Brahms für Streichquartett. Partitur Mk. 2 — n.; Stimmen . . . . . 2 —
Smetana, Fr., Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . 6 —
Speer, W. H., op. 6. Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell. Partitur Mk. 4 —; Stimmen . . . . . 6 —
Stanford, C. V., op. 39. 2. Sonate für Pianoforte und Violoncell (D moll) 8 —
Straesser, Ewald, Op. 12. Zwei Quartette für 2 Viol., Bratsche u. Cello.
No. 1. F moll. Part. n. Mk. 4.50 — Stimmen n. 6 —
No. 2. G dur. Part. n. Mk. 6 — — Stimmen n. 9 —
Suk, Jos., op. 11. Quartett für 2 Violinen, Viola und Cello. Partitur n. 6 —
Stimmen . . . . . 10 —
Tanner, Th. X., op. 6. Trio für Pianoforte, Violine und Bratsche . . 12 —
Zemlinsky, Alex., op. 3. Trio f. Pianoforte, Clarinette (od. Bratsche) u. Vcll. 9 —
— op. 4. Quartett (A dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen. . . . . 8 —

Verlag und Eigenthum für alle Länder von

N. Simrock, G. m. b. H., **Berlin.**

For the British Empire: Alfred Lengnick & Co., 14. Berners Street, London W.

No. 145.

Aufführungsrecht vorbehalten.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Imprimé en Allemagne

QUINTETT.*

Johann Heinrich Bonawitz, Op.42.

Allegro energico.

PIANO I.

ff

PIANO II.

Allegro energico.

ff

Viola

Viol. II.

Viol. I.

Cello

ff

ff

*) Soll diese Composition nicht als Quintett sondern als Duo vorgetragen werden, so tritt das 2te Clavier an die Stelle der vier Streichinstrumente.

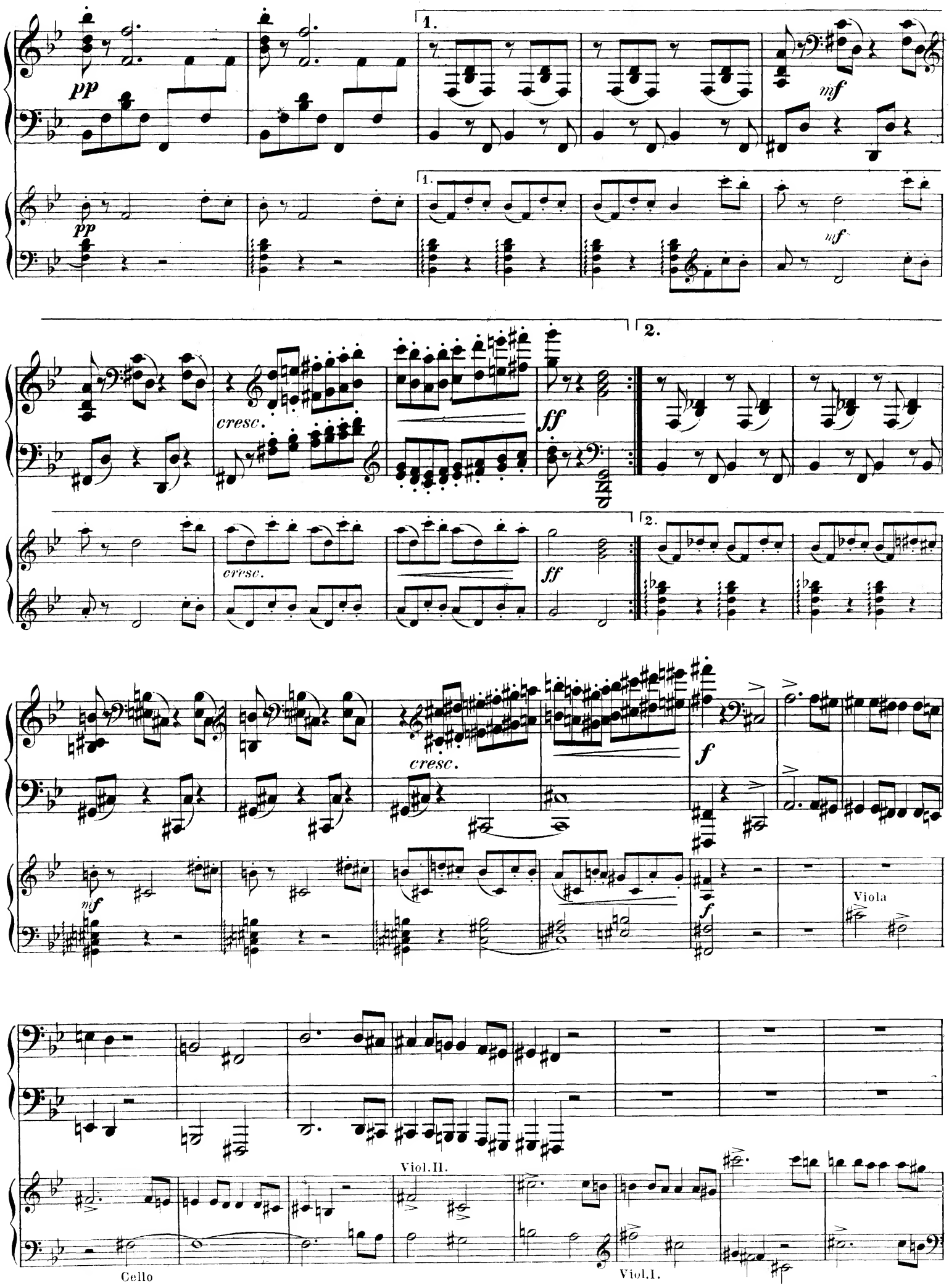
p

p

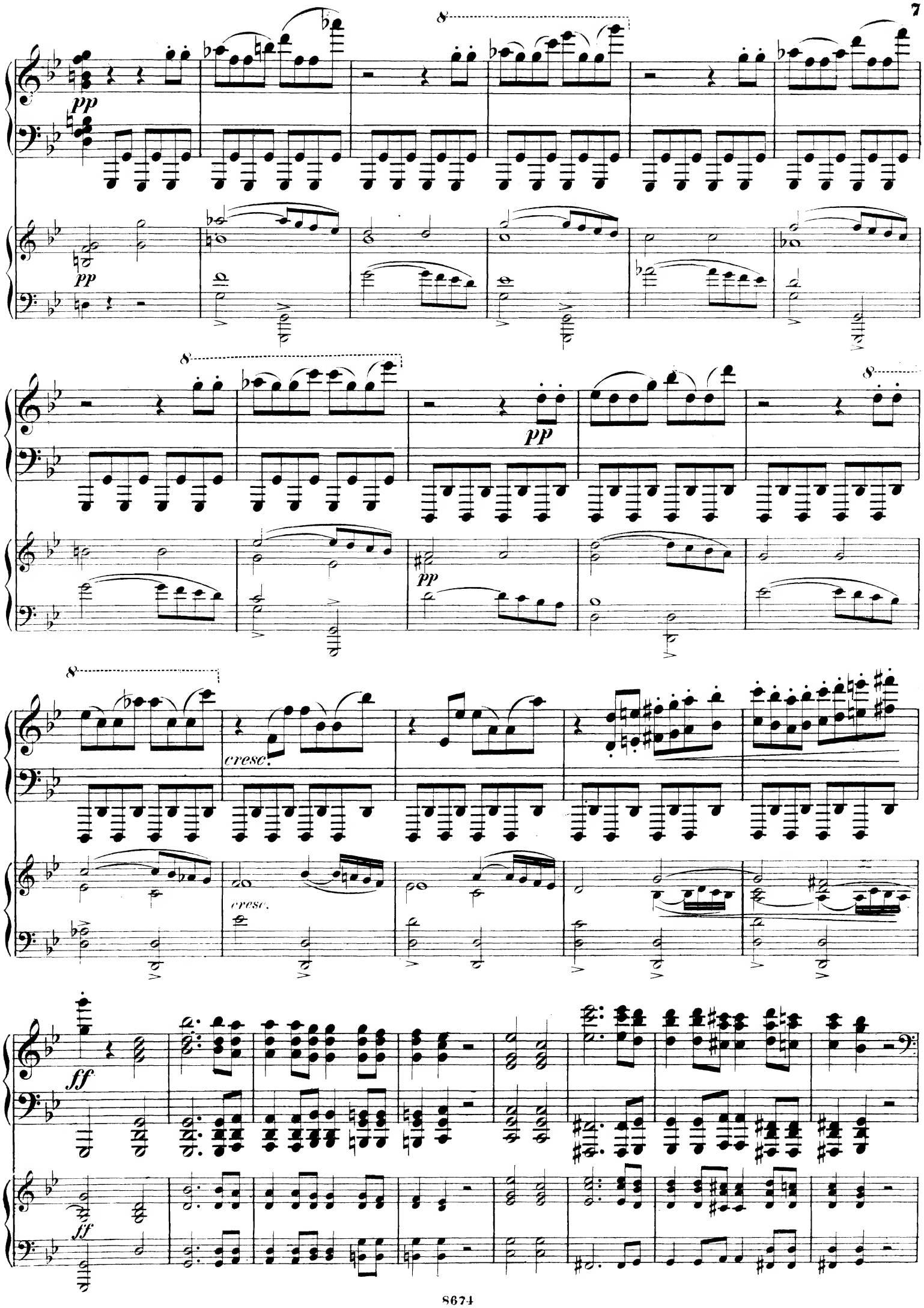
8

Viol.II.

Viol.I.


pp
1.
mf
cresc.
ff
2.
f
Viola
Viol.II.
Cello
Viol.I.

Cello


pp
pp
pp
pp
cresc.
cresc.
ff
ff

Viola

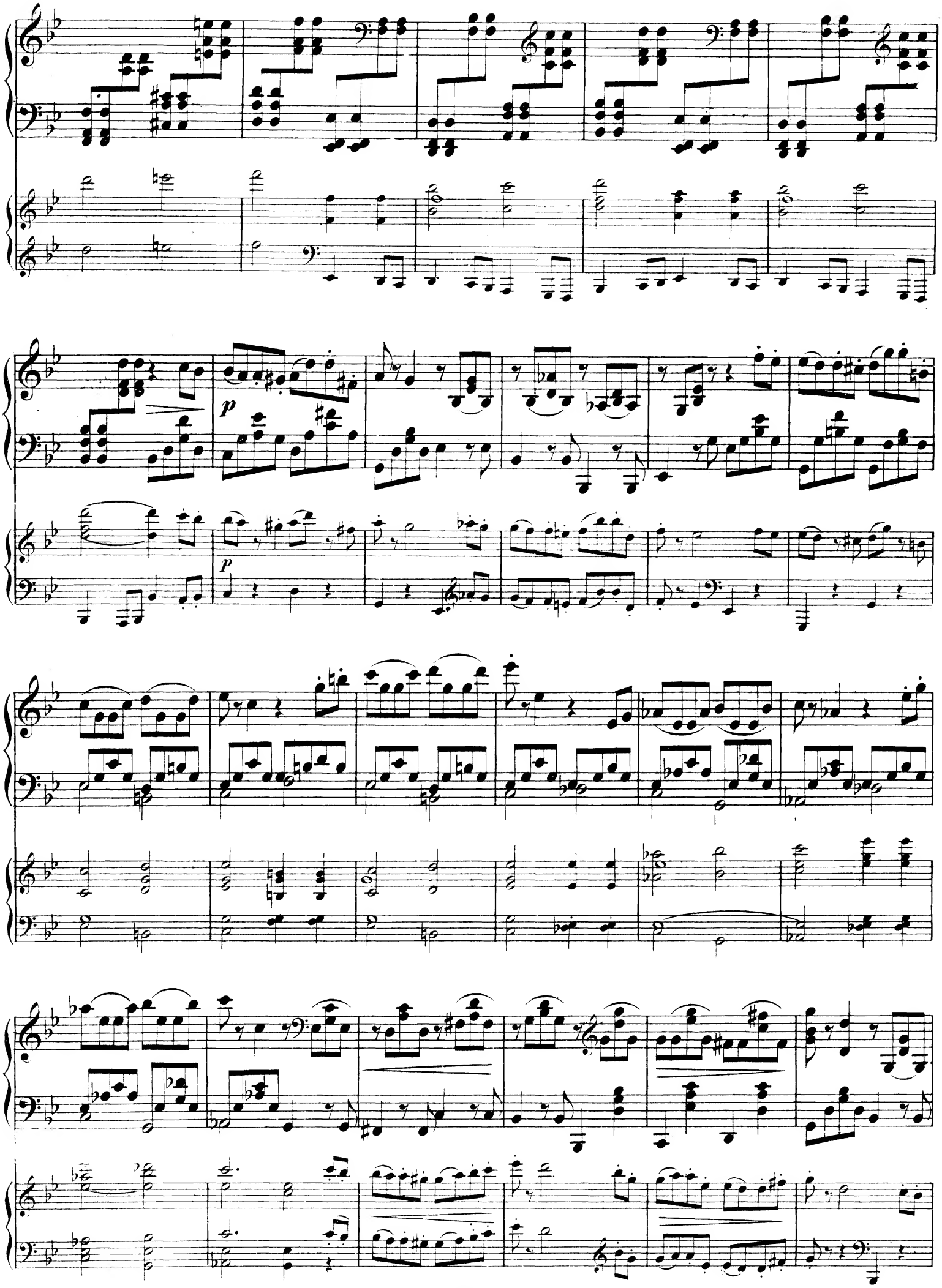
Cello

Viol.I.

Viol.II.

ff

ff


p
p

Viol.I.

pp

pp

pp

pp

cresc.

pp

cresc.

ff

ff

pp

pp

cresc.

cresc.

ff

ff

8

8

8

Allegretto moderato.

Allegretto moderato.

p

Viol. I.

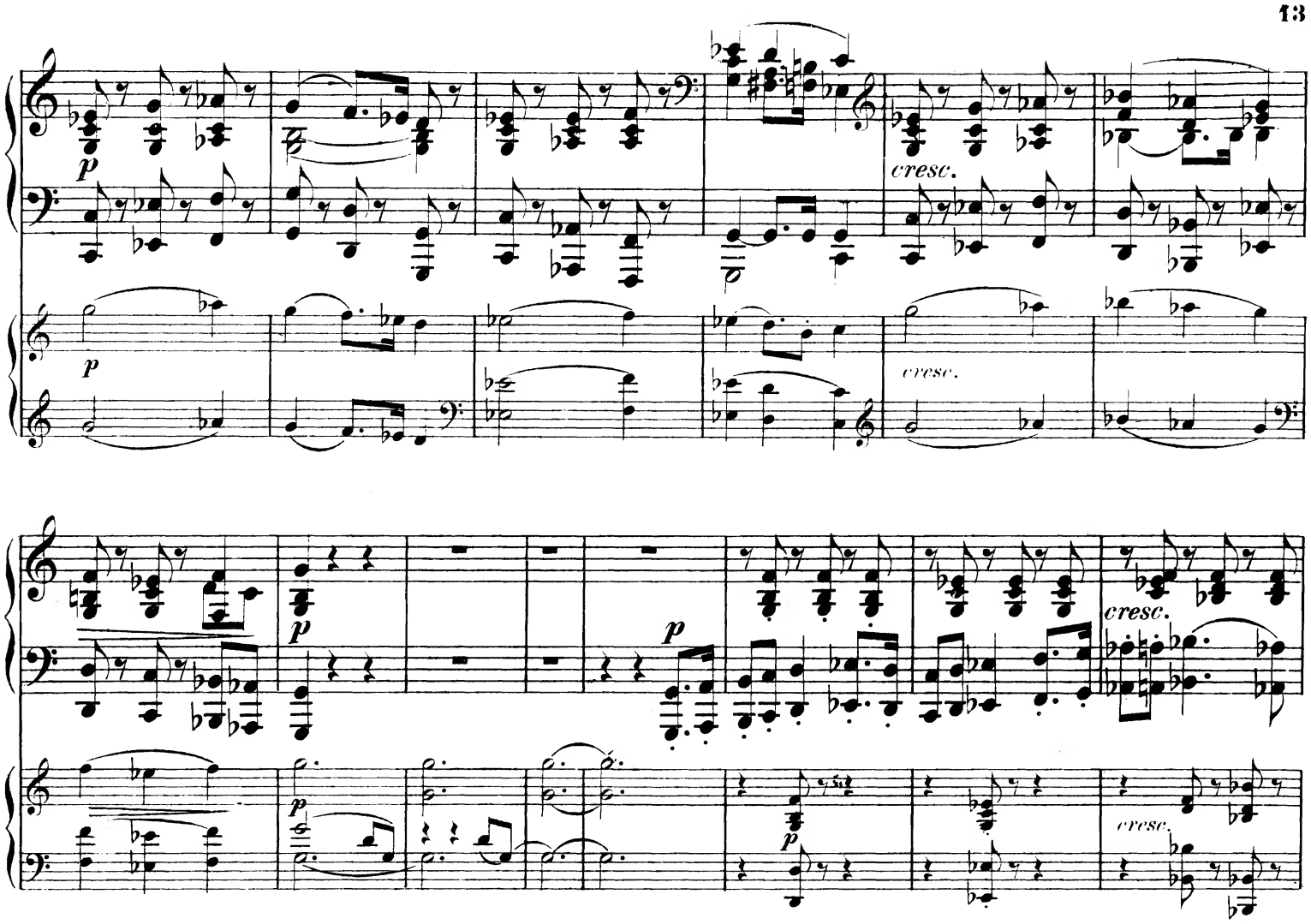
cresc.

cresc.

p

p

p


p
cresc.
p
cresc.
p
p
cresc.
p
p
cresc.
cresc.
p

p
Violoncell. u. Viola

8

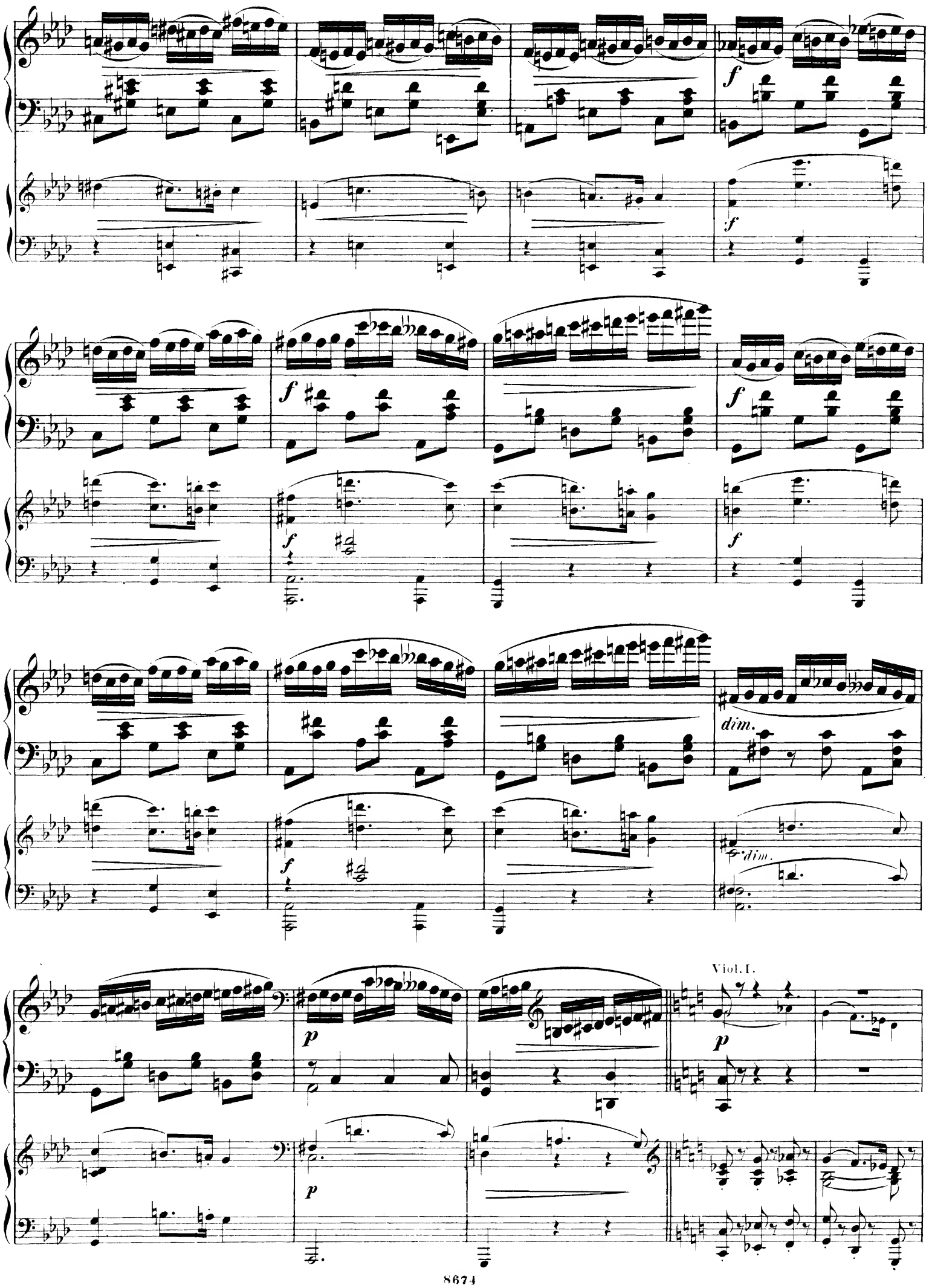
Viol. I. u. II.

p

8

p

8


f
f
f
f
f
f
f
dim.
dim.
p
p
p
Viol. I.

cresc.

cresc.

pp

p

p

p

p

p

p

cresc.

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

dim.

p

dim.

p

Viola.

Viol. I. Cello.

8bassa

8bassa

mf

p

mf

mf

mf

mf

p

mf

mf

mf

p

p

Viol.I.

p

p

cresc.

cresc.

p

cresc.

p

p

cresc.

cresc.

p

p

8

Viola Cello

8

p

Viol.I.u.II.

8

p

8

cresc.

cresc.

f

f

f

f

f

dim.

f

dim.

p

Viol. I.

p

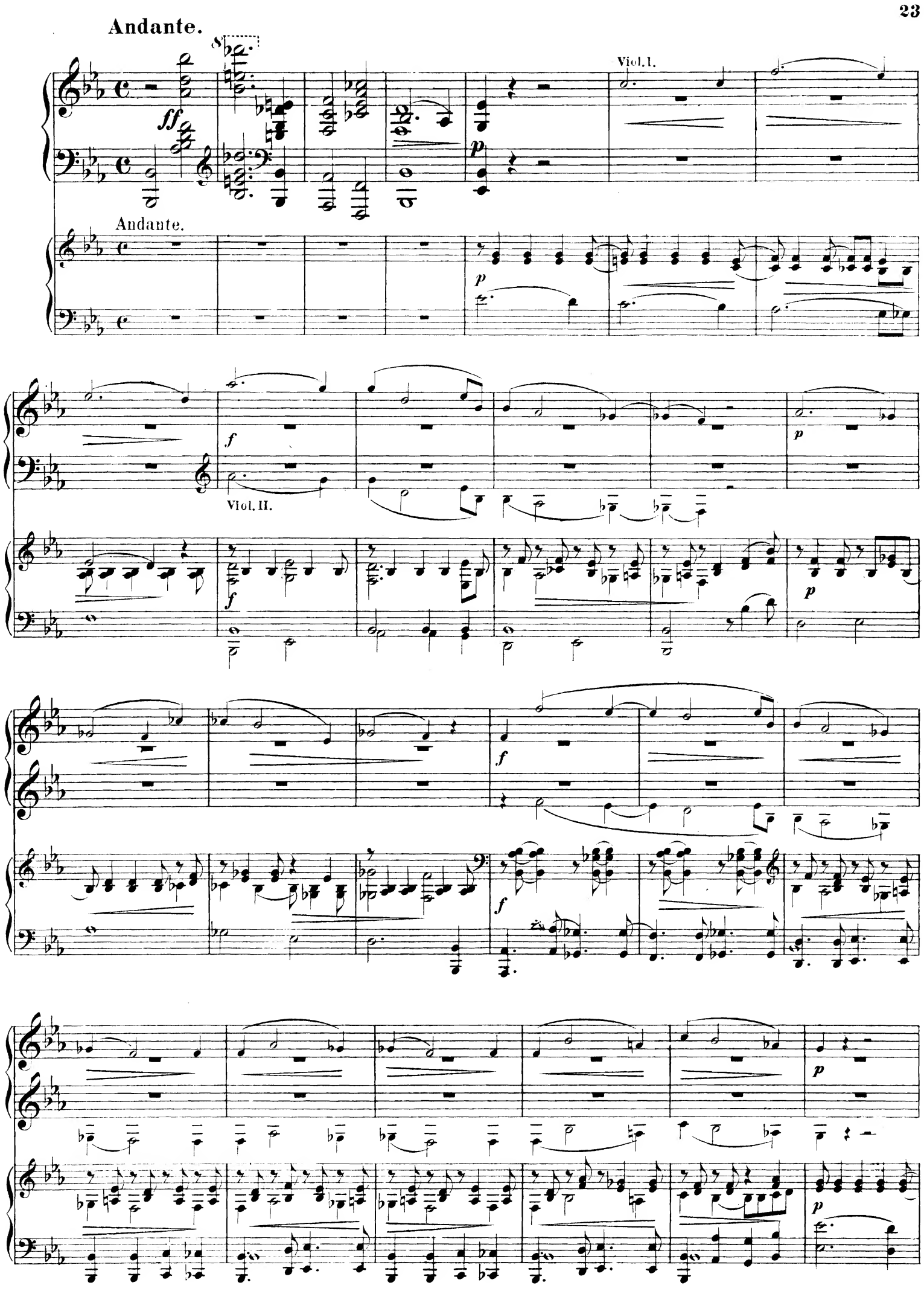
cresc.

cresc.

p

p

pp


Andante.
Viol. I.
Andante.
Viol. II.

f

f

p

Viol. II.

Cello

p

cresc.

f

cresc.

f

p

cresc.

Viola

p

cresc.

p

p

cresc.

cresc.

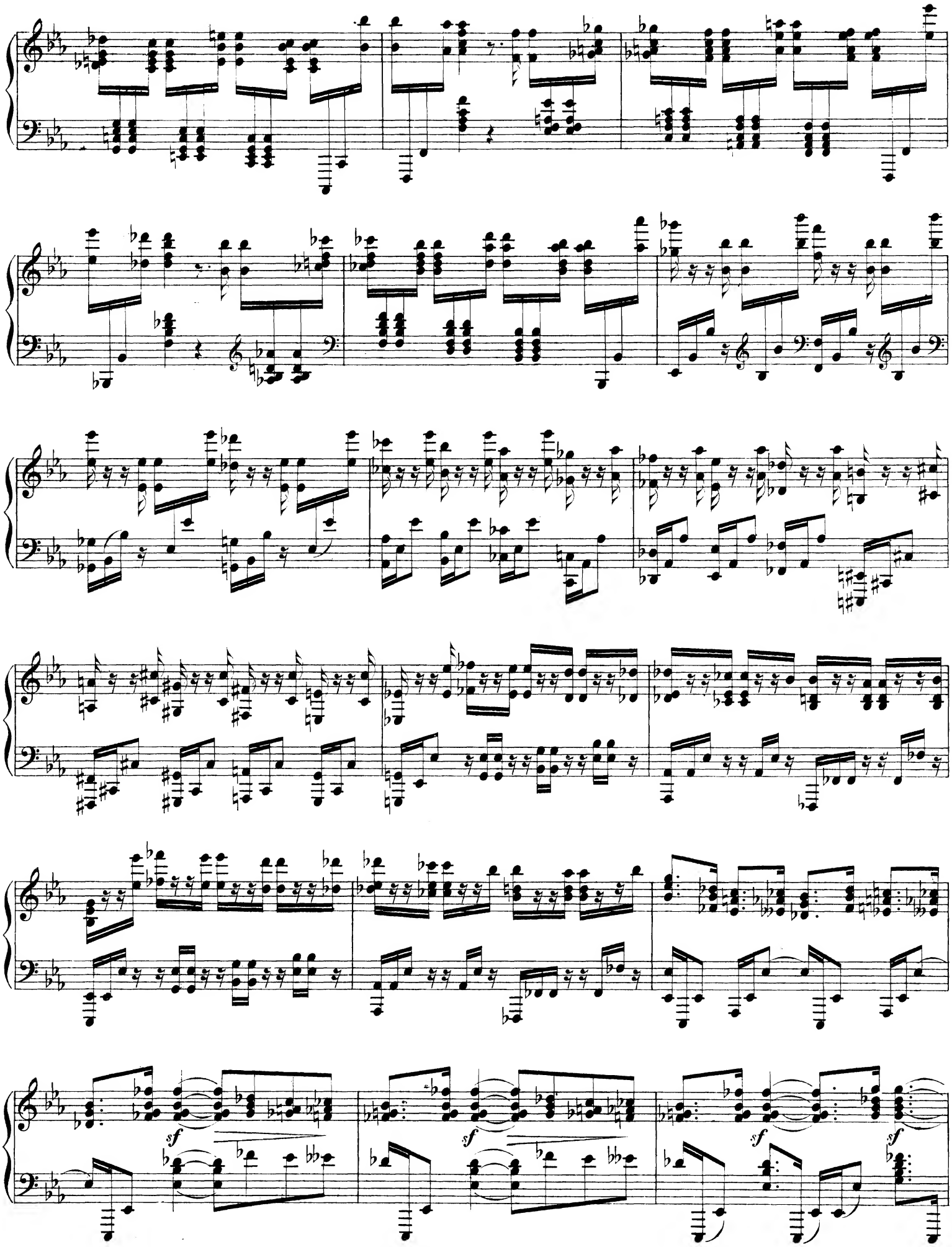
Cadenz.

Liberamente

8

ff

fff


sf
sf
sf
sf

ff *p*

cresc.

f

dim.

p

f *p*

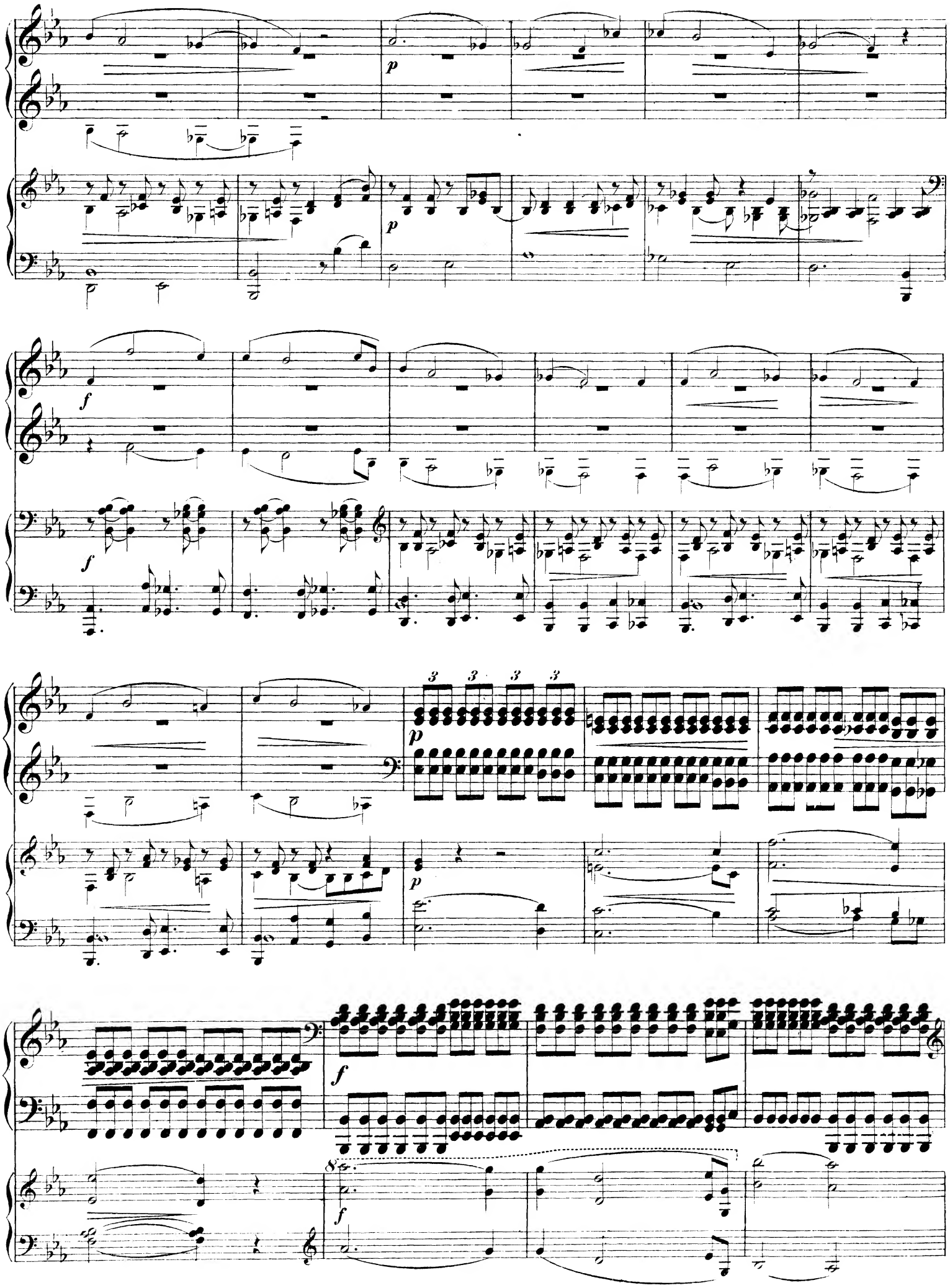
f *p*

f *mf*

f *f* *p* *ritenuto*

in tempo Viol. I. *p* *f* Viol. II.

in tempo *p* *f*


p
p
f
f
p
p
f
f

Viol. I.

Viola

Cello

Allegro ma non troppo.

Allegro ma non troppo.

Viola

Cello

Viola

cresc.

p

cresc.

Viol. II.

Viol. I.

p

Viola

p

Viola

Cello

cresc.

cresc.

480638

p

p

Viola

Viol. I.

f

Viol. II.

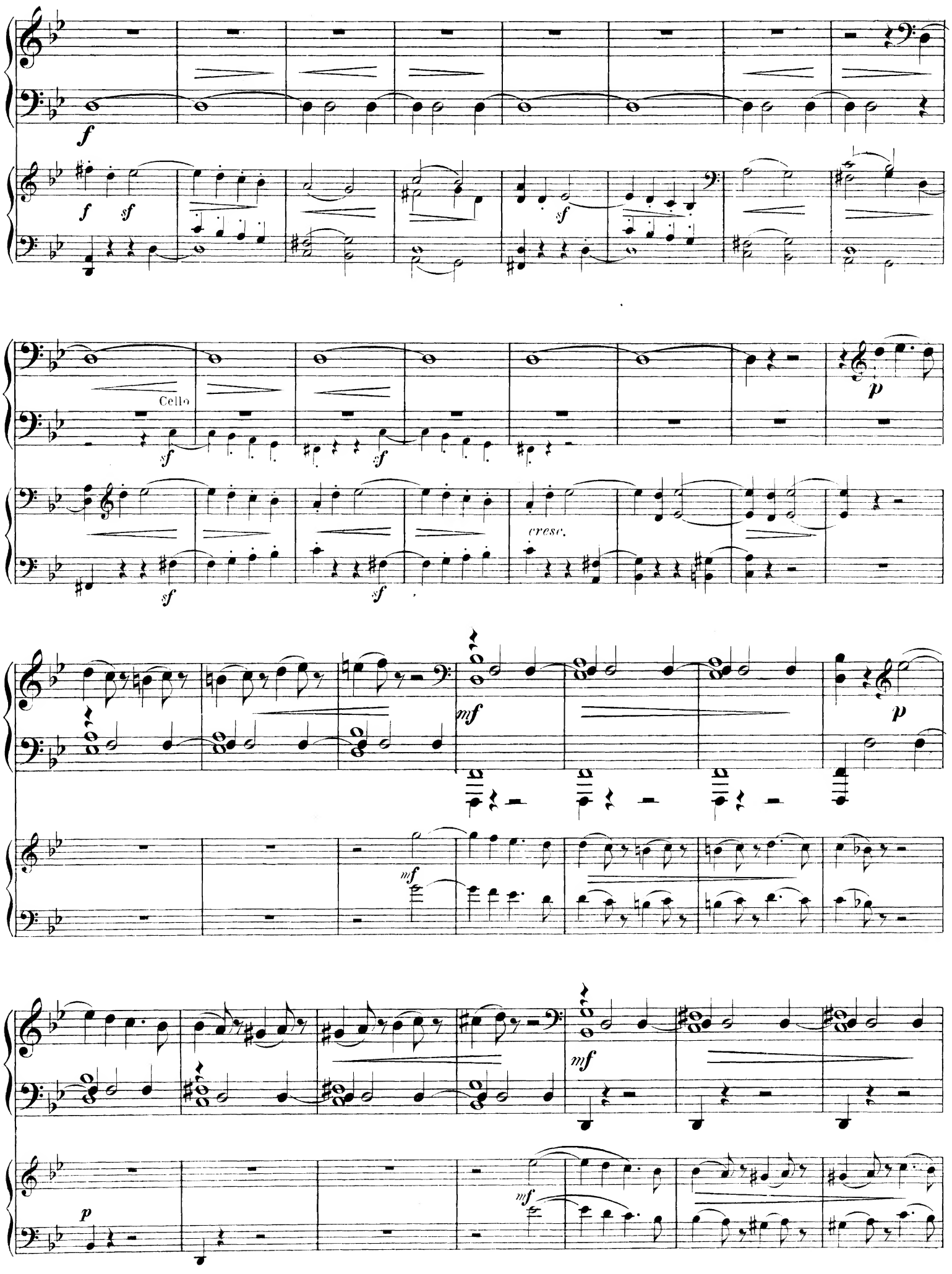
f

Viola

Cello

sf

cresc.


f
f sf
sf
Cello
sf sf
p
sf sf
cresc.
mf
p
mf
mf
p
mf

mf

f

dim.

dim.

Viol.I.

p

p

p

cresc.

cresc.

p

p

Viola

Viol. I.

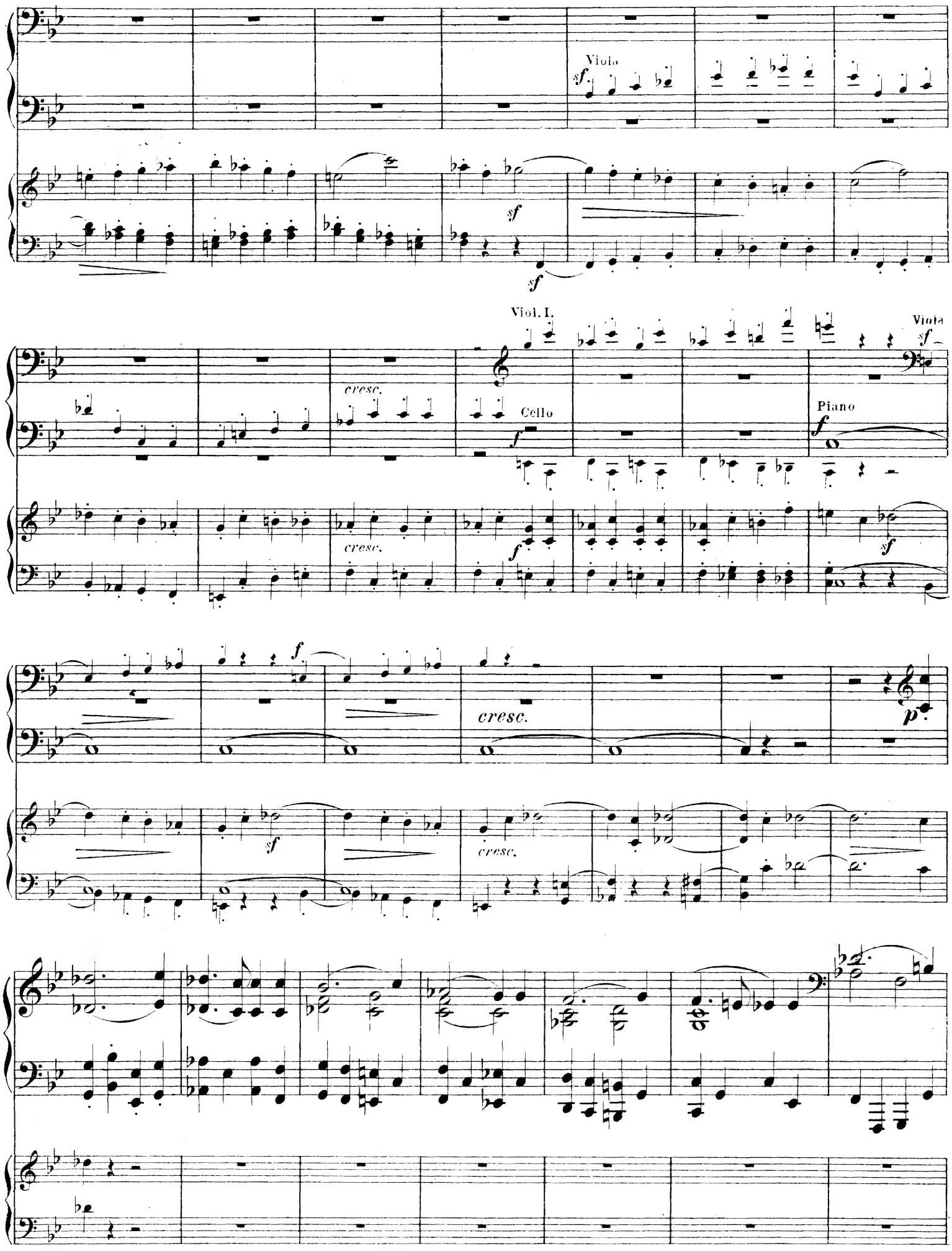
Viol. II.

Viola

sf

sf

Cello sf


Viola
sf
sf
sf
Viol. I.
Viola
sf
cresc.
Cello
f
Piano
f
cresc.
f
sf
cresc.
p
cresc.

p

cresc.

cresc.

pp

pp

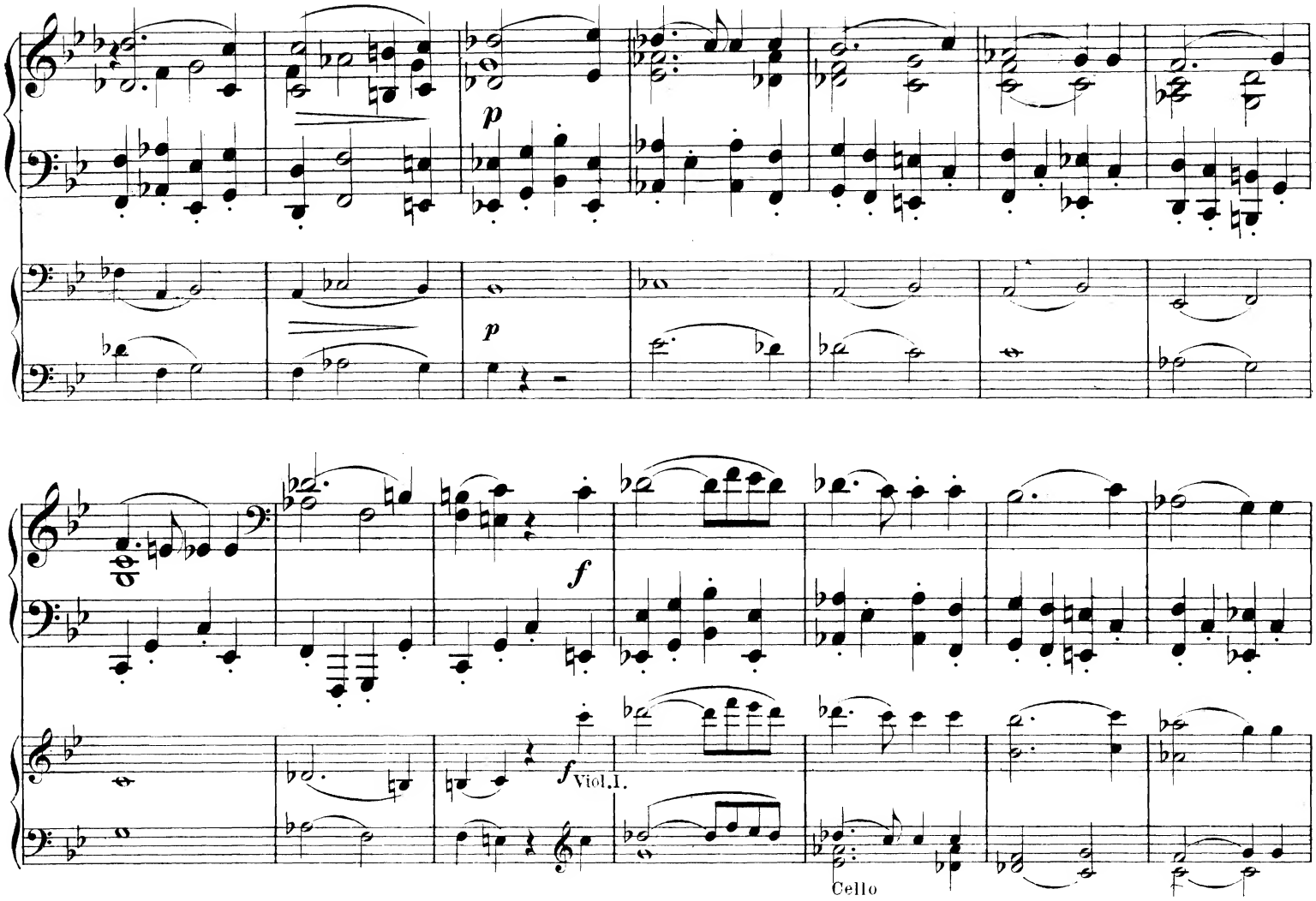
cresc.

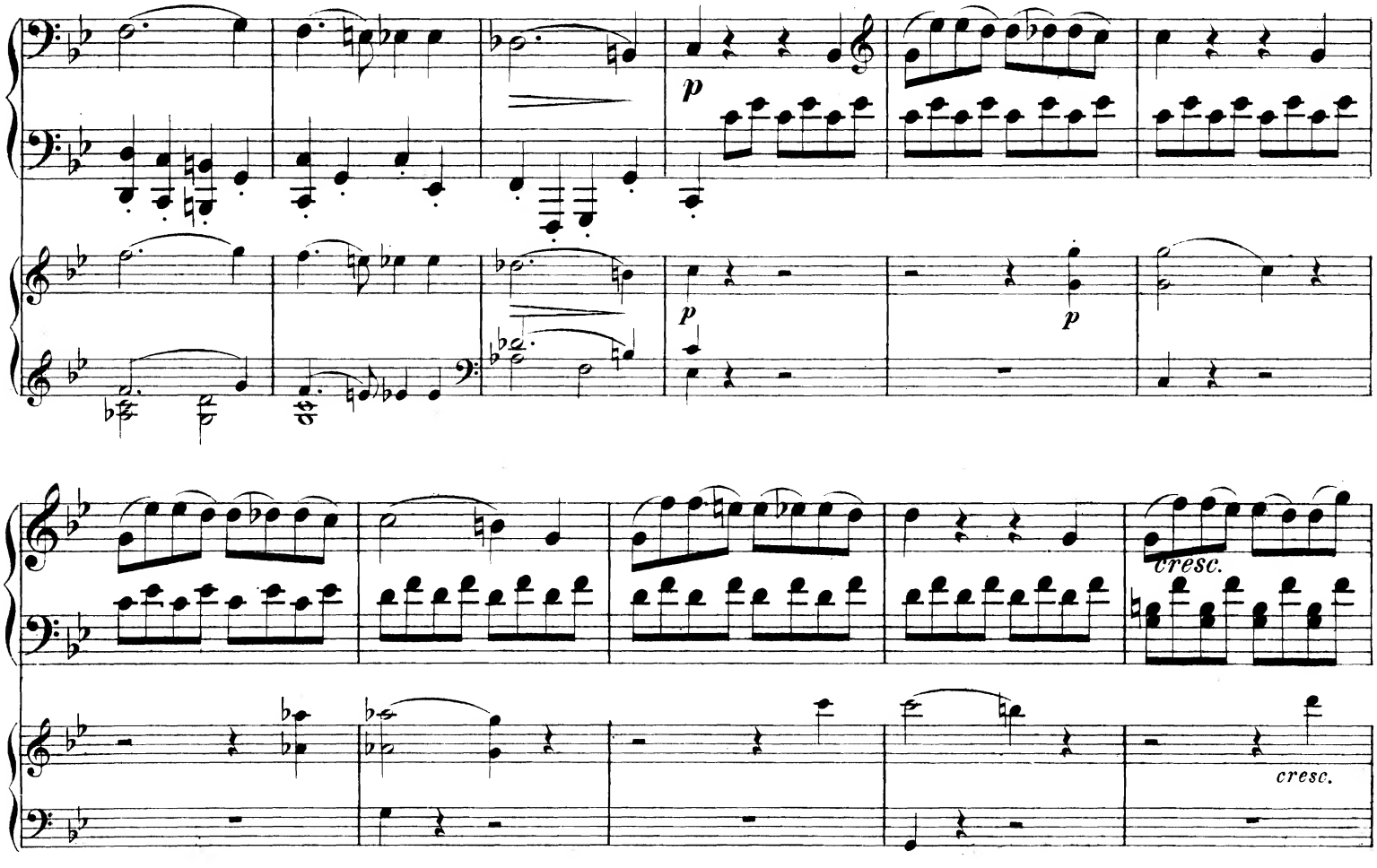
cresc.

cresc.

Viol. II. Viola

cresc.


p
p
f
f
Viol. I.
Cello


p
p
cresc.
cresc.

p

p

Viol. I.

f

Viol. II.

f

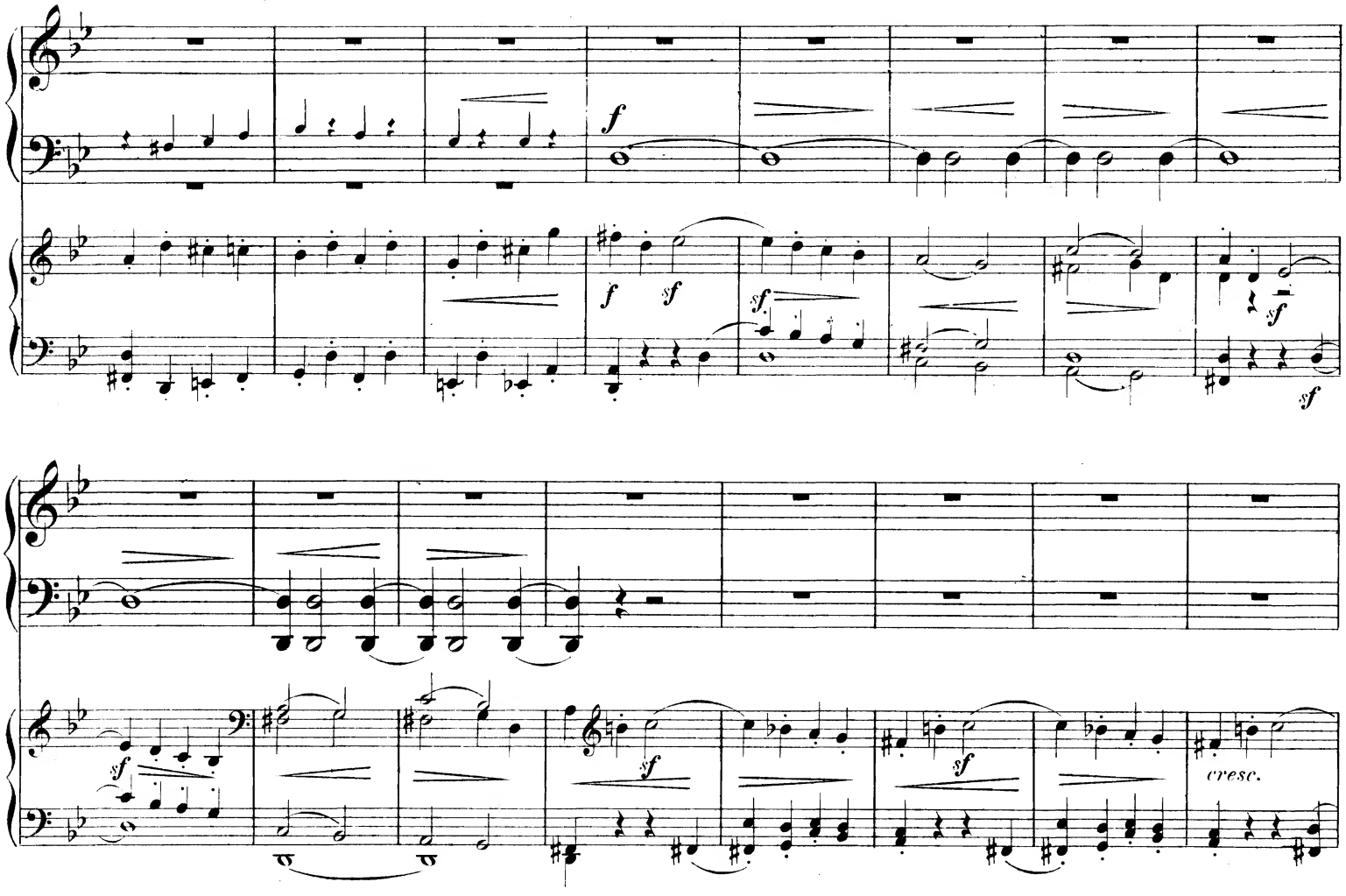
Viola

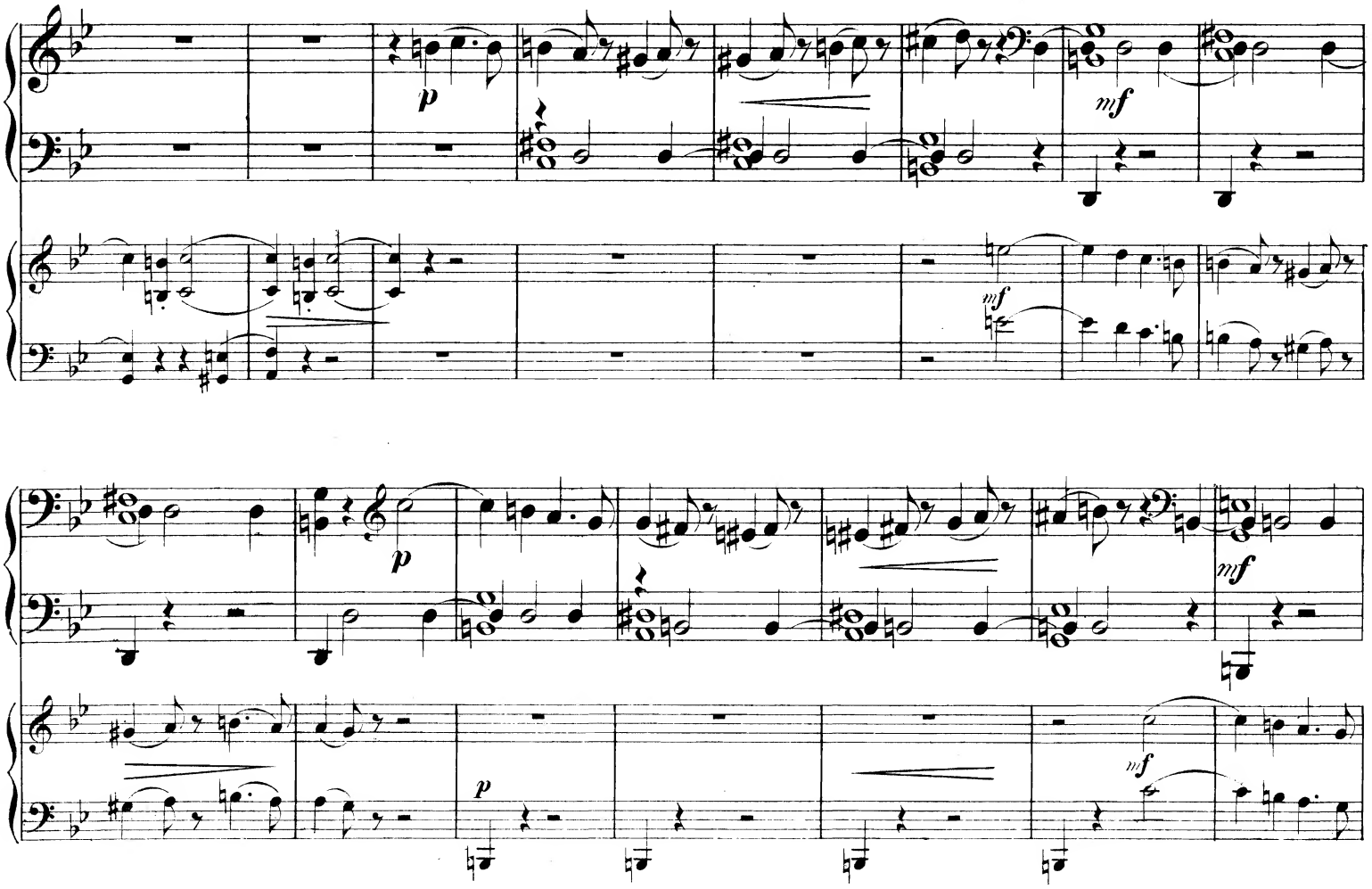
f

cresc.

Cello

sf


f
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
cresc.


p
mf
mf
p
p
mf

f

f

f

f

dim.

dim.

p

p

Viol. I.

Più Allegro.

pp

Più Allegro.

pp

cresc.

cresc.

p

p

pp

Viola

pp Viola

Viol. II.

pp

Viol. I.

8

Cello

molto ritenuto

Più Andante.

Viola

Più Andante.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

Cello

Allegro.

pp

pp

pp

Allegro.

pp

pp

pp

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Verlag von BARTHOLF SENFF G. m. b. H. in LEIPZIG und BERLIN.

KAMMER=MUSIK

M.

AFANASIEFF, NICOL. Le Wolga. Quatour pour deux Violons, Viola et Violoncell. Partition. M. 3.—. Stimmen . . 3.50

ASIOLI, BONIFACIUS. Sonate für Violoncell und Pianoforte. Herausgegeben und mit genauen Bezeichnungen versehen von Friedrich Grützmacher. Cdur . . . 6.—

BACH, J. S. Suite in Ddur (Ouverture, Air, Gavotte, Bourrée und Gigue) für Pianoforte und Violine übertragen und zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig mit Vortragszeichen versehen v. Ferd. David 3.—

BOCCHERINI, LUIGI. Sechs Sonaten für Violoncell und unbezifferten Baß. Zum öffentlichen Vortrag bearbeitet für Violoncell u. Pianoforte von Friedr. Grützmacher. No. 1. Adur. No. 2. Cdur. No. 3. Gdur. No. 4. Esdur. No. 5. Cmoll. No. 6. Adur . . . . . à 3.—

HÄNDEL, G. F. Konzert in Gmoll (Larghetto affettuoso, Fugato, Musette, Allegro molto vivace, Finale) für Violine und Pianoforte übertragen und zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig mit Vortragszeichen versehen von Ferdinand David . . . . . 3.—

— **Sonate** für Flöte und bezifferten Baß. Für Flöte (oder Violine) mit Pianoforte bearbeitet v. Ferd. David. Amoll 3.—

— **Sonate** für Viola da gamba und Cembalo. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet und zum ersten Male veröffentlicht von Friedrich Grützmacher 2.50

KIRCHNER, THEODOR. Op. 15. **Ein Gedenkblatt.** Serenade für Violine, Violoncell und Klavier. Hdur 1.50

LACHNER, FRANZ. Op. 160. **Elegie** für 5 Violoncelle. Fismoll . . . . . 4.—

LECLAIR, Jean Marie. Sonate für Violine und Viola mit bezifferten Baß. Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig und zum öffentlichen Vortrag mit Pianoforte-Begleitung bearbeitet u. herausgegeben von Ferdinand David 2.50

LÜHRSS, CARL. Op. 26. **Quatuor** pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Adur 10.50

— Op. 31. **Sonate** für Pianoforte und Violine. Fdur . 6.—

MOZART, W. A. Op. 25. **Zwei Duette** für Violine und Viola. Neue Ausgabe. Genau bezeichnet und herausgegeben von Ferdinand David. Gdur — Bdur . . . . . 3.—

— **Drei Divertimenti** für zwei Violinen, Viola, zwei Hörner und Baß (Violoncell und Contrabaß). Für die Aufführungen im Saale des Gewandhauses und zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet, auch für Violine und Pianoforte bearbeitet von Ferdinand David. No. 1. Ddur. No. 2. Fdur. No. 3. Bdur.
In Stimmen . . . . . No. 1—3 à 6.—
Für Violine und Pianoforte. . . . . No. 1—3 à 6.—

M.

RODE, P. Op. 10. **Andante mit Variationen** für die Violine mit Begleitung einer zweiten Violine, Viola und Baß oder Pianoforte. Neue Ausgabe mit den Originalverzierungen des Komponisten herausgegeben von Ferdinand David. (Eingeführt im Konservatorium der Musik zu Leipzig.) Gdur . . . . . 2.—
Mit Begleitung des Pianoforte allein M. 1.50.

RUBINSTEIN, ANTON. Op. 52. **Troisième Trio** pour Piano, Violon et Violoncelle. Bdur . . . . . 9.—

— Op. 59. **Quintetto** pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Fdur . . . . . 9.—

— Op. 66. **Quatuor** pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle. Partition et Parties séparées. Cdur . . . . 15.—

— Op. 90. **Deux Quatuors** pour deux Violons, Alto et Violoncelle. No. 1. Gmoll . . . . . 9.—
No. 2. Emoll . . . . . 9.—

— Op. 97. **Sextuor** (Ddur) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Partition et Parties séparées . . . 18.—

— Op. 98. **Troisième Sonate** (Hmoll) pour Piano et Violon . . . . . 9.—

— Op. 99. **Quintetto** (Gmoll) pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partition et Parties séparées . 18.—

— Op. 106. **Deux Quatuors** pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Partition et Parties séparées.
No. 1. Asdur . . . . . 9.—
No. 2. Fmoll . . . . . 9.—

— Op. 108. **Trio** (Cmoll) pour Piano, Violon et Violoncelle 12.—

RUDORFF, ERNST. Op. 5. **Sextett** für drei Violinen, Viola und 2 Violoncelle. Adur. Partitur . . . . . 6.—
Stimmen . . . . . 9.—

SAHR, HEINRICH von. Op. 7. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. Cmoll . . . . . 9.—

SCHUBERT, Franz. Großes Quartett in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Nachgelassenes Werk. Neue Ausgabe, revidiert, genau bezeichnet u. herausgegeben von Ferdinand David. Dmoll. Partitur . . . . 6.—
Stimmen . . . . . 6.—

— **Quartett-Satz** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Nachgelassenes Werk. (Zum ersten Mal im Druck erschienen im Dezember 1870.) Cmoll. Partitur und Stimmen . . . . . 2.—

VERACINI, FRANCESCO MARIA. Sonate für Violine solo. Mit Klavierbegleitung, Vortragszeichen etc. versehen und herausgegeben von J. W. v. Wasielewski. Gmoll 4.50

BARTHOLF SENFF G. m. b. H. in LEIPZIG u. BERLIN.

LONDON, A. Lengnick & Co., 14, Berners Street.

PARIS, Max Eschig, 13, Rue Laffitte.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Herrn Emile Sauret

MEISTER-SCHULE

der alten Zeit / of the Olden Times / de temps anciens

(Ecole Supérieure du Violon)

SAMMLUNG

Klassischer Violin-Sonaten

berühmter Komponisten
des 17. u. 18. Jahrhunderts

Nach den ORIGINAL-AUSGABEN für „Violine mit beziffertem Baß" bearbeitet, mit Vortragszeichen versehen und herausgegeben von

COLLECTION

of Classical Violin-Sonatas

by Celebrated Composers
of the 17th and 18th centuries

Arranged from the Original Editions for Violin with figured Bass and edited with marks of expression by

COLLECTION

de Sonates classiques de Violon

de compositeurs célèbres
des 17me et 18me siècles

Arrangées d'après les originaux pour Violon avec basse chiffrée et publiées avec signes d'interprétation par

ALFRED MOFFAT

1. C moll, en sol min. von Henry Purcell (1658—1695) . M. 1.50
2. A dur, en la maj. von G. Fr. Händel (1685—1759) . . M. 1.50
3. D moll, en ré min. von Fr. Maria Veracini (1685 bis 1750) . . . . . M. 2.—
4. D dur, en ré maj. von J. M. Leclair (1697—1764) . . M. 2.—
5. C moll, en ut min. von Giovanni Mossi (c. 1690-1750) M. 2.—
6. E moll, en mi min. von François Francœur (1698 bis 1787) . . . . . M. 2.—
7. G dur, en sol. maj. von Pietro Locatelli (1693—1764) M. 2.—
8. A moll, en la min. von Georgio Melande (c. 1700 bis 1750) . . . . . M. 1.50
9. G dur, en sol maj. von Louis Aubert (1720—1771) . . M. 2.—
10. G moll, en sol min. von Antonio Vivaldi († 1743) . M. 1.50
11. C dur, en ut maj. von Carlo Tessarini (1690—1762) M. 2.—
12. A moll, en la min. von Richard Jones (c. 1680—1740) M. 2.—
13. E moll, en mi min. von Arcangelo Corelli (1653 bis 1713) . . . . . M. 1.50
14. D dur, en ré maj. von Pietro Nardini (1722—1793) M. 2.—
15. G moll, en sol min. von Niccola Porpora (1686-1767) M. 2.—
16. G dur, en sol maj. von Lorenzo Somis (geb. c. 1680/5) M. 1.50
17. A moll, en la min. von Robert Valentine (c. 1670 bis 1730) . . . . . M. 1.50
18. A dur, en la maj. von Giuseppe Tartini (1692-1770) M. 2.—
19. G moll, en sol min. von Emanuele Barbella (1704 bis 1773) . . . . . M. 2.—
20. G dur, en sol maj. von J. B. Senallié (1687—1730) . . . M. 2.—
21. E moll, en mi min. von J. B. Loeillet († 1728) . . . . . M. 1.50
22. A dur, en la maj. von Franz Benda (1709—1786) . M. 2.—
23. H moll, en si min. von Francesco Geminiani (1680—1762) . . . . . M. 2.—
24. A dur, en la maj. von Michele Mascitti (c. 1700 bis 1750) . . . . . M. 1.50
25. D dur, en ré maj. von Pietro Nardini (1722—1793) M. 2.50
26. G moll, en ré min. von J. B. Senallié (1687—1730) . . M. 2.—
27. D dur, en ré maj. von Niccola Porpora (1686 bis 1767) . . . . . M. 3.—
28. G moll, en sol min. von Evaristo Felice dall' Abaco (1675—1742) . . . . . M. 1.50
29. E moll, en mi min. von Felice de Giardini (1716 bis 1796) . . . . . M. 2.—
30. G moll, en sol min. von J. B. Senallié (1687—1730) . . M. 2.—

Aufführungsrecht vorbehalten

N. SIMROCK, G. m. b. H.
BERLIN und LEIPZIG

Copyright by N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN

Alfred Lengnick & Co., 14, Berners Street, LONDON W.
Copyright for the British Empire
Max Eschig, PARIS, 13 Rue Laffitte
NEW YORK, T. B. Harms Company, 1431-33 Broadway

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

MEISTERSCHULE.

Trio-Sonaten

alter Meister

für

Zwei Violinen und Pianoforte

Mit Violoncell ad lib. nach der
Originalausgabe für 2 Violinen mit beziffertem Bafs

bearbeitet von

ALFRED MOFFAT.

1.	**ARCANGELO CORELLI**, (1653-1713)	D MOLL	MK 2.—	12.	**GIUSEPPE SAMMARTINI**, (1740)	G MOLL	MK 3.50
2.	**PIETRO LOCATELLI**, (1693-1764)	D MOLL	„ 2.50	13.	**LUIGI BOCCHERINI**, (1740-1805)	C MOLL	„ 3.50
3.	**GEORG PH. TELEMANN**, (1661-1747)	E MOLL	„ 2.50	14.	**ANTONIO VIVALDI**, (1743)	E MOLL	„ 3.—
4.	**ANTONIO VIVALDI**, (1743)	D MOLL	„ 2.—	15.	**GAËTANO PUGNANI**, (1731-1798)	C DUR	„ 4.—
5.	**ARCANGELO CORELLI**, (1653-1713)	D DUR	„ 2.—	16.	**CHARLES AVISON**, (1710-1770)	E MOLL	„ 3.—
6.	——— ———	D MOLL	„ 2.—	17.	**G. F. HÄNDEL**, (1685-1758)	A DUR	„ 4.—
7.	——— ———	C DUR	„ 2.—	18.	**JOH. CHR. SCHICKHARD**, (geb. 1680)	C MOLL	„ 3.—
8.	——— ———	E MOLL	„ 2.—	19.	**CARLO TESSARINI**, (1690-1762)	G DUR	„ 3.—
9.	——— ———	B DUR	„ 2.—	20.	**GIUSEPPE VALENTINI**, (geb. 1660)	G DUR	„ 4.—
10.	——— ———	G MOLL	„ 2.—	21.	**F. A. BONPORTI**, (1700)	C DUR	„ 3.—
11.	**CHR. W. VON GLUCK**, (1714-1787)	F DUR	„ 3.—	22.	**PIETRO LOCATELLI**, (1693-1764)	G DUR	„ 4.—

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN LEIPZIG

LONDON, W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street.

PARIS
Max Eschig
13, rue Laffitte.

Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK
Copyright 1910 by N. Simrock G.m.b.H., Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co., London.

Lith. Anst. v. C. G. Roder G.m.b.H. Leipzig